

MIRANDA BOSCH
MONTEVIDEO 1723

HENRIQUE FARIA
LIBERTAD 1628

Próximo
#GalleryNights2015
Jueves 12 de
noviembre, desde
las 19



PALATINA
ARROYO 821

VAN RIEL
JUNCAL 790

PRAXIS
ARENALES 1311

JORGE MARA-LA RUCHE
PARANÁ 1133

ILUSTRACIÓN: JULIANA VIDO

Retiro y Recoleta

Circuitos. Volver al centro

EN SEIS PASOS. En el corazón de Buenos Aires, una de las zonas más visitadas por el turismo internacional, conviven galerías históricas con otras nuevas, como la flamante Miranda Bosch

Daniel Gigena | LA NACION



PRAXIS
ARENALES 1311 (HASTA EL 30/10)
Un mundo feliz

¿Qué ocurre cuando los artistas imaginan diferentes hábitats, incluso el modo en que los espacios albergan utopías? La libertad, como en una unidad de cuidados intensivos. Sobre la casita de un cucú, Gaspar Libedinsky proyecta un corto inspirado en su investigación sobre la vida en la cárcel de Caseros. *Los gigantes*, de Alfó Demestrey y Mariano Giraud, es una escultura de plástico hecha con una impresora 3D. Las obras en madera enchapada de Rodolfo Marqués retratan con humor los márgenes de la ciudad y en el tercer piso se exhibe una asombrosa "escultura viva" de Romina Orazi (foto).



PALATINA
ARROYO 821 (HASTA EL 2/11)
Meteoro

"No sé bien cómo entré en la zona de los circuitos", dice Tulio de Sagastizábal, artista misionero nacido en 1948 y muy resmío. A medio camino entre la comicidad que una forma puede inspirar y la organización de un cosmos, las obras de *Meteoro* conforman una continuidad alocada, entrecortada por saltos inesperados y estímulos cromáticos. Sobre tela y sobre papel, la manera en que De Sagastizábal utiliza la pintura acrílica es atípica. Los colores respiran, como si la estrategia discursiva del artista confluyera en otra material, animada e hipnótica.



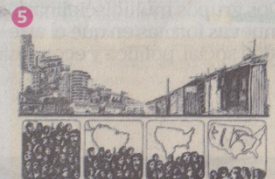
MIRANDA BOSCH
MONTEVIDEO 1723 (HASTA EL 27/11)
Il disegno

En simultáneo con una corriente internacional de revalorización del arte del dibujo, Clara Ríos y Laura Hakel —curadoras de la o pintura sobresalen en los intereses de cada uno; el dibujo, sin embargo, es la columna vertebral de sus trabajos. Como en una sinfonía visual, Mariana De Matteis, Jimena Croceri, Alan Segal, Valeria Traversa, Gabriel Chaile, Carolina Fusilier, Karina Pelsajovich (en la foto, detalle de la obra), Ángeles Acuña y el colectivo Fábrica de Estampas interpretan las posibilidades de un recurso que John Berger definió como un acto de descubrimiento.



JORGE MARA-LA RUCHE
PARANÁ 1133 (HASTA EL 30/10)
Iridiscencias

Artista consagrado de la generación intermedia, conocido por su sensibilidad para abordar formatos canónicos de la pintura de modo inusual, Juan Lecuona (Buenos Aires, 1956) exhibe cuadros rozados por el lenguaje abstracto donde las formas, o su recuerdo, se vuelven visibles (en la foto, detalle de la obra). El modo de hacer presente esas ausencias manifiestas es característico: pinceladas hondas, preeminencia de un color, planos que se asemejan a maquetas arquitectónicas, a diagramas o a "paisajes vistos a través de la ventana" de su estudio. En noviembre, la galería despide el año con una muestra antológica llamada *El color de los sueños*.



HENRIQUE FARIA
LIBERTAD 1628 (HASTA FEBRERO DE 2016)
América

Ámbiciosa exposición temática sobre la percepción que los artistas locales tuvieron y tienen sobre el significado, no sólo emocional y político sino también cognitivo y vivencial, del continente americano. A la vez que se releva un amplio arco temporal, las obras indagan imaginarios, identidades y agendas vinculadas con el continente. Al conocido interés cartográfico de Nicolás García Uriburu, manifiesto en sus mapas reorientados y en sus paisajes de los que brotan puños o rostros, se suman las investigaciones sobre viajeros y representaciones de Leandro Katz y Leonel Luna. Acertado cruce de potencia crítica y estrategias visuales en un recorrido histórico fijado.



VAN RIEL
JUNCAL 790 (HASTA EL 20/11)
Escenografías imaginarias

Luego de presentar un sólido conjunto de pinturas de Ernesto Riveiro, se inaugura el jueves en esta galería fundada en 1924 una muestra de obras de Ana Fuchs (Buenos Aires, 1957). Una suerte de universo líquido recubre sus oleos y acrílicos, poblados de signos enigmáticos, asomo de figuras, torbellino de colores y una tersura a la vez leve y definida (en la foto, detalle de la obra). Paisajes evanescentes, escenografías abstractas de un universo espeso. "En ese entrelazamiento sinuoso se verifica un estado de fragilidad latente, una especie de curiosidad por los elementos ilusorios y, nuevamente, una búsqueda que tiene mucho de investigación", escribe Patricia Rizzo.